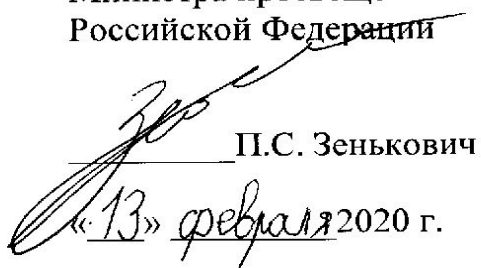
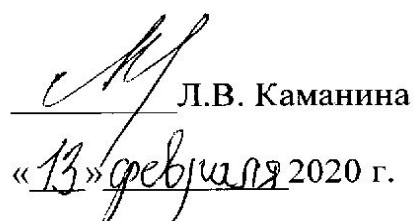


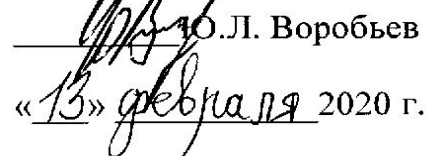
УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра просвещения
Российской Федерации


П.С. Зенькович
«13» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Губернатора
Вологодской области


Л.В. Каманина
«13» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Председателя
Совета Федерации
Федерального Собрания
Российской Федерации


О.Л. Воробьев
«13» февраля 2020 г.

**Положение
о V Всероссийском детском фестивале народной культуры
«Наследники традиций»**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения V Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (далее – Фестиваль).

1.2. В 2020 году Фестиваль проводится в рамках реализации: государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р;

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. № Пр-827;

комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации от 27 мая 2015 г. № 3274п-П8;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р;

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по основному направлению стратегического развития Российской Федерации от 7 декабря 2018 г. №3).

1.3. Фестиваль организуется и проводится Министерством просвещения Российской Федерации совместно с Правительством Вологодской области при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

1.4. Фестиваль проводится с международным участием.

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится с целью выявления, развития и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности в области народной культуры и искусства, воспитания и развития личной успешности детей, приобщения их к ценностям этнокультурного наследия регионов.

2.2. Задачи:

развитие творческих способностей обучающихся посредством стимулирования интереса к народной культуре;

воспитание уважения к народной культуре и искусству на основе изучения народных ремесел и фольклора;

популяризация русского языка, знаний об истоках народного творчества, традициях и их прикладных аспектах в современной жизни;

развитие национальных и межнациональных (межэтнических) отношений, международного сотрудничества в сфере образования;

выявление лучших педагогических практик по этнокультурному воспитанию и образованию обучающихся.

III. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа:

Региональный этап – с 1 сентября 2019 г. по 31 марта 2020 г.

Федеральный этап:

отборочный (заочный) тур - с 1 апреля по 20 мая 2020 г;

финальный (очный) тур - 2 – 5 августа 2020 г.

Место проведения финального (очного) тура федерального этапа – Вологодская область.

IV. Номинации Фестиваля

4.1. Декоративно-прикладное творчество.

Представляются изделия, отражающие традиции народных ремесел и промыслов регионов, а также творческие работы, выполненные в указанных техниках.

Подноминации:

Художественная обработка растительных материалов (изделия из соломки, лозы, бересты и пр.).

Художественная керамика (глиняная игрушка, гончарство).

Художественный текстиль (ткачество, кружево, вышивка, лоскутное шитье, вязание, валяние).

Роспись (по дереву, по ткани, металлу и др.).

Резьба (из дерева, кости), выжигание, ковка.

Традиционная кукла.

4.2. Фольклор.

Представляется исполнительское мастерство в воссоздании песенных, хореографических, инструментальных форм фольклора в исторически достоверном виде с учетом диалектных и стилевых особенностей местности, региона.

Подноминации:

Фольклорный коллектив (коллективное исполнение).

Лучший танцор (индивидуальное исполнение).

Лучший музыкант (индивидуальное исполнение).

Лучший вокалист (индивидуальное исполнение).

4.3. Народный костюм.

Представляются реконструкции народного костюма, выполненные с учетом локальных особенностей, традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, а также костюмы (коллекции), сохраняющие традиционные особенности и колорит национального костюма.

Подноминации:

Этнографический костюм.

Современный костюм.

4.4. Традиционное судостроение.

Подноминации:

Судомоделирование.

Традиционные судна. Представляются судна, выполненные с использованием традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, либо предоставляется информация об объекте в формате презентации (видеоролика, фотовыставки).

4.5. Краеведческая номинация «Топос. Краткий метр». Представляются проекты, направленные на изучение истории малой родины, конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических), воссоздание целостной картины истории страны в целом и родного края в частности.

Проекты представляются в виде короткометражных фильмов (видеороликов).

4.6. Образовательный бренд территории. Представляются реализуемые образовательные проекты (практики) в сфере этнокультурного образования (изучение, сохранение и продвижение народных традиций, традиционных ремесел и фольклора, проектирование и реализация программ образовательного туризма и т.д.).

V. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы – победители региональных конкурсов и фестивалей в соответствующих Фестивалю номинациях;

индивидуальные участники – победители региональных конкурсов, фестивалей и смотров в соответствующих Фестивалю номинациях;

педагогические работники организаций сферы образования и культуры (в номинации «Образовательный бренд территории»);

творческие коллективы и индивидуальные участники из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранных граждан.

5.2. Для участников номинаций, указанных в п. 4.1 - 4.5. настоящего Положения, Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 10-13 лет и 14-17 лет.

В номинации «Декоративно-прикладное творчество» принимаются работы, выполненные индивидуальными участниками.

В номинациях «Фольклор», «Народный костюм», «Традиционное судостроение», «Топос. Краткий метр» принимают участие как творческие коллективы, так и индивидуальные участники.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.3. В номинации «Образовательный бренд территории» принимают участие педагогические работники, реализующие представляемый образовательный проект.

5.4. Творческие коллективы и индивидуальные участники из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранных граждан принимают участие в федеральном этапе Фестиваля без прохождения регионального этапа Фестиваля и могут представлять свои работы во все номинации Фестиваля в соответствии с п. IV настоящего Положения.

VI. Руководство Фестивалем

6.1. Руководство проведением Фестиваля и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого представлен в Приложении.

6.2. Оргкомитет Фестиваля:

утверждает дату, место и программу финального (очного) тура федерального этапа Фестиваля;

утверждает состав жюри федерального этапа Фестиваля.

6.3. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей культуры и искусства, образования, представителей общественности.

6.4. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет участников финального (очного) тура федерального этапа Фестиваля;

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на финальный (очный) тур федерального этапа Фестиваля, определяет победителей, призеров финального (очного) тура федерального этапа Фестиваля;

может учреждать специальные награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

6.5. Организационно-методическое и экспертное сопровождение отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля осуществляет Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

VII. Финансовое обеспечение Фестиваля

7.1. Средства на проведение федерального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации, бюджета Вологодской области, внебюджетных источников.

7.2. Проведение регионального этапа Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

7.3. Расходы по направлению участников федерального этапа Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, страхование участников) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

Питание и проживание участников в период проведения Фестиваля обеспечивается принимающей стороной.

Питание и проживание сопровождающих лиц (руководители коллективов, педагогические работники, родители, законные представители несовершеннолетних участников) и участников номинации «Образовательный бренд территории» в период проведения Фестиваля осуществляются за счет направляющей стороны.

VIII. Порядок проведения этапов Фестиваля

8.1. Региональным этапом Фестиваля признаются проведенные в период с 1 сентября 2019 г. по 31 марта 2020 г. органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации значимые фестивали, конкурсы, смотры регионального уровня по направлениям, соответствующим номинациям Фестиваля.

8.2. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля

Заявки для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля и конкурсные материалы по решению органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сферах образования

и культуры, размещаются на сайте Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (<http://vcht.center>) в разделе «События» (<http://vcht.center/events/nasledniki-traditsij/>) в период с 1 по 20 апреля 2020 г.

Конкурсные материалы предоставляются в следующем формате:

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для номинаций «Декоративно-прикладное творчество», «Народный костюм» и «Традиционное судостроение»;

видеоматериалы в формате avi или wmv для номинации «Фольклор» (видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене);

видеоматериалы в формате avi или wmv для номинации «Топос. Краткий метр» (фильмы, видеоролики могут быть выполнены в любом жанре – репортаж, постановочное видео, документальное и т.д.);

презентации и текстовые материалы в электронном виде для номинации «Образовательный бренд территории». Объем текстовых материалов не должен превышать 10 страниц компьютерного набора на бумаге формата А4, выполненных в редакторе MS Word (расширение .doc) (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1.5, поля – 2 см). Объем презентации работы – не более 15 слайдов.

Конкурсные материалы размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, яндекс.диск, облако.мэйл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.). Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального (очного) тура федерального этапа Фестиваля и доступна для всех.

Использование других способов передачи файлов затрудняет работу жюри и не гарантирует, доступности для просмотра конкурсных материалов.

От каждого субъекта Российской Федерации может быть направлено:

не более одной заявки по номинациям Фестиваля «Фольклор», «Традиционное судостроение», «Народный костюм», «Топос. Краткий метр» в каждой возрастной группе, «Образовательный бренд территории»;

не более трех заявок по номинации Фестиваля «Декоративно-прикладное творчество» в каждой возрастной группе.

Количество заявок от творческих коллективов и индивидуальных участников из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранных граждан не квотируется.

Жюри в период с 1 апреля по 20 мая 2020 г. осуществляет экспертизу работ и определяет финалистов Фестиваля. Финалисты Фестиваля приглашаются для участия в финальном (очном) туре федерального этапа Фестиваля.

По решению Оргкомитета, победители отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять участие в финальном (очном) туре федерального этапа Фестиваля, будут заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

8.3. Финальный (очный) тур федерального этапа Фестиваля

8.3.1. Финальный (очный) тур федерального этапа Фестиваля включает в себя конкурсные и досуговые мероприятия: выставку декоративно-прикладного творчества, мастер-классы, конкурс фольклорных коллективов и солистов, творческие мастерские, деловые игры, обучающие мероприятия для педагогов.

8.3.2. В период проведения финального (очного) тура федерального этапа Фестиваля жюри осуществляет экспертизу работ участников и определяет победителей, занявших 1, 2, 3 место в соответствующих номинациях (подноминациях) в каждой возрастной категории. Также по решению жюри могут быть учреждены специальные номинации Фестиваля.

IX. Критерии оценки работ

9.1. В номинации «Декоративно-прикладное творчество», работы во всех подноминациях оцениваются по следующим критериям:

художественная целостность работы, эстетическая ценность;
сохранение и использование народных традиций в представленных работах, выразительность национального колорита;

творческая индивидуальность;

мастерство автора (степень сложности и качество выполнения работы);

умелое сочетание традиций и новаторства в изделии;

проведение демонстрационного мастер-класса (в период Фестиваля).

9.2. В номинации «Фольклор» в подноминации «Фольклорный коллектив» в качестве обязательной программы коллектив представляет:

протяжные (свадебные, хороводные или игровые) песни (не более 5 минут);

фрагмент календарного или семейного обряда (не более 10 минут);

пляску или танец (не более 5 минут).

Жюри оценивает участников по следующим критериям:

представление песенных и (или) хореографических традиций региона в исторически достоверном виде с учетом диалектных и стилевых особенностей своего региона;

создание художественного образа;

соответствие репертуара и костюмов традиции региона, возрасту исполнителей.

В подноминации «Лучший танцор» жюри оценивает по следующим критериям:

исполнительское мастерство в воссоздании плясовых форм фольклора своего региона в исторически достоверном виде;

воспроизведение стилевых хореографических особенностей, дающих представление о самобытности традиций своего региона;

владение навыками импровизации в рамках традиции;

создание художественного образа;

соответствие репертуара и костюма традиции региона, возрасту исполнителя.

В подноминации «Лучший вокалист» участник конкурса представляет исполнение 2-х разнообразных в жанровом отношении образцов фольклора, дающих представление о самобытности традиций своего региона.

Жюри оценивает участников по следующим критериям:

исполнительское мастерство в воссоздании песенных форм фольклора своего региона в исторически достоверном виде;

создание художественного образа;

соответствие репертуара и костюма традиции региона, возрасту исполнителя.

В подноминации «Лучший музыкант» жюри оценивает по следующим критериям:

исполнение образцов, отражающих инструментальную традицию своего региона в исторически достоверном виде;

исполнительское мастерство в воссоздании инструментальных форм фольклора своего региона;

создание художественного образа;

соответствие репертуара и костюма традиции региона, возрасту исполнителя.

9.3. В номинации «Народный костюм» в подноминации «Этнографический костюм» работы оцениваются по критериям:

художественная целостность работы, эстетическая ценность;

этнографическая достоверность и точность следования традиции в использовании материалов и технологии изготовления;

мастерство автора (степень сложности);

качество выполнения работы.

В подноминации «Современный костюм» работы оцениваются по критериям:

художественная целостность работы, эстетическая ценность;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах, выразительность национального колорита;

умелое сочетание традиций и новаторства в изделии;

мастерство автора (степень сложности);

качество выполнения работы.

9.4. В номинации «Традиционное судостроение» в подноминации «Традиционные судна» жюри оценивает работы по следующим критериям:

отражение историко-культурного наследия региона;

использование традиционных материалов с соблюдением технологий изготовления;

категория сложности и размеры судна;

мастерство автора (степень сложности и качество выполнения всех работ и обработки конструктивных элементов);

творческий подход;

В подноминации «Судомоделирование» работы оцениваются по критериям:

отражение историко-культурного наследия региона;

художественная целостность работы, эстетическая ценность;

категория сложности и размеры модели;

мастерство автора;

умелое сочетание традиций и новаторства в изделии.

9.5. В номинации «Топос. Краткий метр» участники представляют короткометражные фильмы, видеоролики, хронометраж которых составляет не более 10 минут. Фильмы, превышающие хронометраж, не рассматриваются. Примерный перечень тем, по которым могут быть созданы и представлены фильмы:

- маршруты и интересные места;
- малая родина: вчера, сегодня, завтра;
- люди, внесшие вклад в развитие малой родины;
- народные промыслы и ремесла;
- фольклор, народные игры, обряды, традиции, музыка.

Жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- соответствие темы и содержания фильма;
- раскрытие темы, глубина и проработка содержания;
- историческая достоверность представленных фактов;
- индивидуальность режиссерского решения;
- оригинальность, динамичность и эмоциональность;
- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- качество операторской работы;
- качество визуального оформления.

9.6. В номинации «Образовательный бренд территории» жюри оценивает презентацию участников по следующим критериям:

- влияние реализации образовательного проекта (практики) на развитие территории, системы образования региона, сохранение народных традиций региона;
- комплексный подход;
- использование потенциала волонтеров, детских общественных объединений;
- использование потенциала интеллектуальных и бизнес-партнеров;
- использование механизмов коммерциализации образовательного проекта;
- направленность на развитие внутреннего и международного образовательного туризма.

9.7. В финальном (очном) туре в номинациях «Декоративно-прикладное творчество», «Народный костюм», «Традиционное судостроение» жюри дополнительно оценивает представление работ участниками Фестиваля по следующим критериям:

- знание исторического контекста создания и существования прототипа конкурсной работы;
- значение работы в современной жизни;
- логика изложения информации, ясность и четкость.

Регламент представления работ – устная презентация до 5 минут.

9.8. Финальный (очный) тур для участников номинации «Топос. Краткий метр» пройдет в формате деловой игры, предполагающей объединение участников в произвольные команды, работа которых будет направлена на подготовку проектов по заданным темам.

Жюри оценивает проекты по следующим критериям:

креативные решения в проекте;
 логика изложения информации, ясность и четкость;
 значение проекта для современного общества;
 знание исторического контекста;
 знание и применение принципов и приемов презентации проекта.
 готовность к диалогу и умение вести конструктивный диалог, отвечать на вопросы.

Регламент представления работ – устная презентация до 5 минут.

Х. Награждение участников Фестиваля

10.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по номинациям (подноминациям) и в каждой возрастной группе. Также по решению жюри подводятся итоги по специальным номинациям Фестиваля, если в ходе проведения Фестиваля данные номинации были учреждены.

10.2. По итогам финального (очного) тура федерального этапа Фестиваля в каждой номинации (подноминации) определяются три победителя, занявшие 1, 2 и 3 место соответственно. В случае если в номинации количество участников составляет менее трех, то жюри вправе уменьшить количество победителей.

10.3. Победители награждаются дипломами первой, второй и третьей степени соответственно и памятными подарками.

10.4. По решению жюри участники очного этапа Фестиваля могут быть награждены специальными дипломами.

10.5. Финалистам Фестиваля вручаются дипломы финалистов.

10.6. Педагогам, подготовившим победителей финального (очного) этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета.

10.7. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть поощрены участием в профильных сменах на базе всероссийских детских центров в порядке и на условиях, определенных действующим законодательством Российской Федерации.

XI. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение
к Положению о V Всероссийском
детском фестивале народной культуры
«Наследники традиций»

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА
V Всероссийского детского фестиваля народной культуры
«Наследники традиций»

(далее – Оргкомитет)

Воробьев Юрий Леонидович <i>сопредседатель Оргкомитета</i>	заместитель Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации
Зенькович Павел Станиславович <i>сопредседатель Оргкомитета</i>	первый заместитель Министра просвещения Российской Федерации
Каманина Лариса Владимировна	заместитель Губернатора Вологодской области
Микурова Анна Викторовна <i>ответственный секретарь Оргкомитета</i>	начальник управления реализации государственной политики в сфере общего и дополнительного образования Департамента образования Вологодской области
Авдеева Елена Осиповна	член Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера
Гололобова Светлана Михайловна	директор автономного общеобразовательного учреждения Вологодской области «Образовательный центр – кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева»
Гончарова Оксана Валерьевна	директор Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»

Гумерова Лилия Салаватовна	председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре
Манукян Артем Андраникович (по согласованию)	исполнительный директор Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»
Марковская Софья Вячеславовна	помощник заместителя Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации
Михеев Игорь Анатольевич	директор Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения Российской Федерации
Осиповский Владимир Александрович	начальник Департамента культуры и туризма Вологодской области
Проценко Леонид Михайлович	и.о. директора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения»
Русецкая Маргарита Николаевна (по согласованию)	ректор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Рябова Елена Олеговна	начальник Департамента образования Вологодской области
Черемхина Татьяна Николаевна	помощник члена Совета Федерации в Совете Федерации Ю.Л. Воробьева